

## **Festin Royal – Symphonies pour le Festin Royal du Comte d’Artois – 1773** **Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie :**

**Critiques du disque**  
[Sortie le 25 août 2023]

~

**Diapason (septembre 2023), Loic Chanine [Diapason d’or]**

<https://www.diapasonmag.fr/disque/diapason-dor-pour-alexis-kossenko-41870.html#item=1>

Folle Ivresse. Dirigeant un orchestre à l'effectif exceptionnel en musique ancienne, Alexis Kossenko ressuscite une superbe fête sonore bourrée de raretés.

[...] La richesse des sonorités est un perpétuel enchantement [...]

Le bon goût [...], voilà ce que Kossenko et ses musiciens maîtrisent au suprême degré et qui évite au festin de tourner à l'indigestion.

Vous reprendrez bien une gavotte, un rondeau, un tambourin ?

**Classica (octobre 23), Philippe Ramin [Choc Classica]**

<https://www.baroquiades.com/articles/recording/1/festin-comte-artois-kossenko-cvs>

Faste à Versailles – Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie et Alexis Kossenko offrent aux musiques festives des Rois de France le luxe d’une interprétation sur grand effectif.

Alexis Kossenko donne à la version de Royer une force et des couleurs saisissantes, un espace rythmique convaincant [...]. Il semble avoir établi une communication épanouie avec Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie, belle formation dont il magnifie autant l'ampleur que la délicatesse. [...] La virtuosité est spectaculaire mais ne sacrifie en rien la densité des timbres [...]. Une réalisation superbe qui jette une lumière passionnante sur un répertoire de transition.

**Le Devoir (août 23) - \*\*\*\*, Christophe Huss**

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/796819/classique-festin-royal?>

Parution passionnante pour qui connaît les soupers de Louis XIV et veut savoir comment sonnait la musique équivalente 70 ans plus tard.

**Baroquiades (octobre 23), Christophe Steyne**

<https://www.baroquiades.com/articles/recording/1/festin-comte-artois-kossenko-cvs>

Au long de ces deux roboratives heures en l'honneur du jeune Comte d’Artois, la prestation du conglomerat **Les Ambassadeurs – La Grande Écurie** permet d’admirer cette suprématie et s’avère sans rivale dans la discographie. Son copieux éventaire, offert avec le soin, l’opulence et les saveurs les plus légitimes, ne risque pas d’être menacé de sitôt. Hédonisme, raffinement et panache, à satiété. Serviette au col, les mélomanes épicuriens accourent à cette bombance de haute tenue.

### Early Music Review (août 23), Brian Robins

<https://earlymusicreview.com/festin-royal-du-mariage-du-comte-dartois-versailles-1773/>

The four suites are a rare example of music being performed in the exact location in which they were originally given

*Les quatre suites sont un rare exemple de musique jouée dans le lieu exact où elle a été donnée à l'origine*

he results of putting together this large band are stunning, every bit as exciting as hearing Handel's big occasional pieces played by the forces originally intended.

*Le résultat de la mise en place de ce grand orchestre est stupéfiant, tout aussi excitant que d'entendre les grandes pièces occasionnelles de Haendel jouées par les forces prévues à l'origine.*

The density, the richness of the sound, the robustness of the attacks, but also the mellowness afforded by the 50 or so strings ... All of this suddenly made sense, revealing the grandeur of this repertoire, royalty that asserts itself as much in magnificence as in grace ...' Both magnificence and grace are abundant in these splendidly played performances (well, I suppose the horns have their moments, but that's all part of the fun) which far from being routine or dutiful exude an irresistible verve and character.

*La densité, la richesse du son, la robustesse des attaques, mais aussi le moelleux de la cinquantaine de cordes ... Tout cela prend soudain sens, révélant la grandeur de ce répertoire, une royauté qui s'affirme autant dans la magnificence que dans la grâce ... La magnificence et la grâce abondent dans ces interprétations splendides (je suppose que les cors ont leurs moments, mais cela fait partie du plaisir) qui, loin d'être routinières ou consciencieuses, exsudent une verve et un caractère irrésistibles.*

### Bavarian Radio (octobre 23), Dirk Kruse

<https://www.br-klassik.de/themen/klassik-entdecken/alte-musik/kostprobe-tafelmusik-les-ambassadeurs-la-grande-ecurie-100.html>

Um auf die erforderlichen 70 Musiker zu kommen hat Alexis Kossenko sein eigenes junges Ensemble Les Ambassadeurs mit den Originalklangpionieren von La Grande Écurie vereint. Wenn Überschwang auf Erfahrung trifft, kann das auch mal schiefgehen. Doch Kossenko hat daraus ein Orchester wie aus einem Guss geformt, das mal getragen-feierlichen, mal tänzerisch-flotten, immer aber festlichen Wohlklang erzeugt. Die Sinfonie du Festin Royal bieten jede Menge Glanz und Gloria, Prunk und Pomp. Originalklang dieser Größenordnung und Qualität ist höchst selten. Prachtvoller kann Hochzeitsmusik nicht klingen.

*Pour atteindre les 70 musiciens requis, Alexis Kossenko a réuni son propre jeune ensemble, Les Ambassadeurs, avec les pionniers de la sonorité originale de La Grande Écurie. Quand l'exubérance rencontre l'expérience, cela peut parfois mal tourner. Mais Kossenko en a fait un orchestre d'un seul tenant, qui produit une sonorité tantôt portée et solennelle, tantôt dansante et fluide, mais toujours festive. Les Sinfonie du Festin Royal offrent beaucoup d'éclat et de gloire, de faste et de pompe. Un son original de cette ampleur et de cette qualité est extrêmement rare. La musique de mariage ne peut pas être plus somptueuse.*