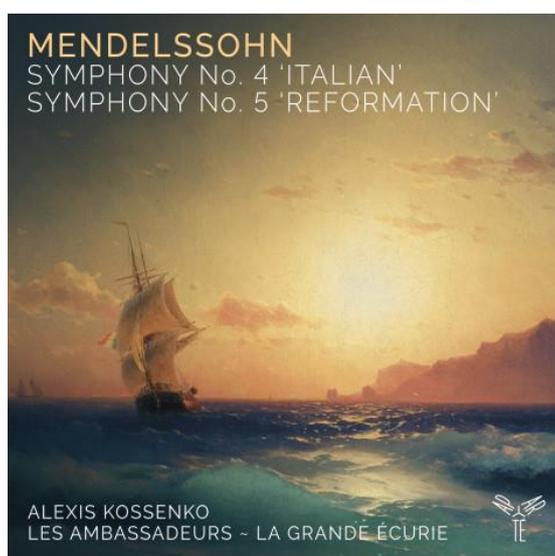


Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie

Mendelssohn 4&5

--

Critiques du disque



Diapason Magazine (mai 2023) Jérôme Bastianelli

« Kossenko crée des fresques colorées où interagissent de grandes masses sonores, tout en restant attentif au modelé de chaque détail et à la beauté plastique de l'ensemble »

« Ces 4e et 5e de Mendelssohn sont à ranger précieusement à côté de celles de Brüggén, peut-être plus abouties encore. »

« deuxième atout de cet enregistrement : donner à entendre des choses qu'on ne remarque jamais. Tout est transparence et reflets, jeux de timbres et rebonds. On admire le legato des cordes dans le Menuet de l'« Italienne », les tendres contrepoints des vents qui accompagnent l'immuable marche des cordes dans l'Andante, le relief qu'apportent les pizzicatos dans la deuxième partie du Saltarello, la saisissante prise de parole des cuivres dans l'introduction de la « Réformation », les nuances d'une infinie précision avec lesquelles les archets leur répondent, les légers glissandos dans l'Andante de cette même Symphonie n° 5...

Et ce ne sont là que quelques exemples ! »

« (...) un magnifique récitatif de flûte accom.pagné par un orchestre de plus en plus ample. Ce court mouvement est ici admirablement rendu: la sonorité de la flûte est d'une douceur extrême, quasi surnaturelle, et l'élan serein de la progression orchestrale nous laisse avec le sentiment d'assister à la création du monde à partir d'un simple trait instrumental. »

Rondo Magazine (Mai 2023) Guido Fischer

https://www.rondomagazin.de/kritiken.php?kritiken_id=12284

Kunststück. Denn diese Passage taucht in der kaum gespielten Urfassung der Sinfonie aus dem Jahr 1829 auf. [...]

Mit seinem Originalklang-Orchester Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie hat Dirigent Alexis Kossenko bei der Neueinspielung dieser Sinfonie gleich viele weitere Argumente dafür geliefert, dass es sich noch immer lohnt, alte Partituren ständig neu zu befragen. [...]

Dirigent und Musiker bei aller quellenkritischen Genauigkeit doch stets darauf geachtet, dass einfach nur herrliche Musik herauskommen möge.

FR : Un tour de force. Car ce passage apparaît dans la version originale de la symphonie de 1829, qui n'a guère été jouée.

Avec son orchestre Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, le chef d'orchestre Alexis Kossenko a fourni, lors du nouvel enregistrement de cette symphonie, de nombreux arguments supplémentaires prouvant qu'il vaut toujours la peine de réinterroger constamment les partitions anciennes.

Le chef d'orchestre et les musiciens ont toujours veillé, malgré toute la précision de la critique des sources, à ce qu'il n'en sorte que de la musique magnifique.

Classica - Choc -juillet 2023, Jérémie Bigorie

Les musiciens des Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie présentent un remarquable équilibre des pupitres, avec des timbales finement intégrées, jamais prise en défaut de pétarade.

Les phrasés progressent avec fluidité et surtout respirent, libérés de tout legato collant. Et la dramaturgie de se greffer par surcroît, comme le thème de marche du premier mouvement, où le calibrage des silences instille une manière d'inquiétude. Les modifications apportées surprennent certes l'oreille conditionnée par la version d'origine, mais on se laisse séduire. Et quel Saltarello !

On retiendra aussi le bel effet de spatialisation des cors dans le premier mouvement et, dans le final, une volonté délibérée de conjurer toute enflure postromantique.

Ce n'est pas le moindre mérite de cette interprétation que de renouveler ainsi la perspective.

NMZ, Michael Kube

<https://hoerbar.nmz.de/2023/07/mendelssohn-45-alexis-kossenko/>

Und was das Orchester Les Ambassadeurs - La Grand Écurie unter der Leitung von Alexis Kossenko in die Mikrophone gezaubert hat, ist nicht bloß interessant, sondern spektakulär. Einen so samtigen Einstieg in die «Italienische» habe ich lange nicht gehört. In den weiteren Sätzen zeigt sich zudem in Mendelssohns eigener (unvollendeter) Überarbeitung ein Hang zur Verdichtung aber auch zur Abschattierung. Frische und Dynamik prägt auch die 1829 entstandene «Reformations»-Sinfonie, deren hohe Opuszahl über die wahre Entstehungszeit hinwegtäuscht.

FR : Il est donc d'autant plus surprenant qu'un nouvel enregistrement de deux de ces symphonies nous vienne de France - avec, de surcroît, un instrumentarium axé sur "Leipzig 1830". Et ce que l'orchestre Les Ambassadeurs - La Grand Écurie, sous la direction d'Alexis Kossenko, a réussi à produire dans les microphones n'est pas seulement intéressant, mais spectaculaire. Je n'ai pas entendu depuis longtemps une entrée en matière aussi veloutée dans l'"Italienne". Dans les autres mouvements, la propre révision (inachevée) de Mendelssohn révèle en outre une tendance à la densification mais aussi à l'assombrissement.

vor allem aber durch eine sehr lebendige Deutung. Erfreulich, dass dies der Auftakt zu mehr sein soll.

FR : mais surtout par une interprétation très vivante. Il est réjouissant de constater qu'il s'agit là du prélude à bien d'autres choses.

Luister.nl, Siebe Riedstra

Kossenko en het door hemzelf opgerichte orkest presenteren hiermee een musicologische vondst van de eerste orde, schitterend gespeeld en fraai opgenomen.

Het wordt tijd dat we Mendelssohn serieus nemen.

Kossenko et l'orchestre qu'il a lui-même fondé présentent ici une découverte musicologique de premier ordre, brillamment jouée et magnifiquement enregistrée.

Il est temps de prendre Mendelssohn au sérieux.

Télérama TTTT, Sophie Bourdais

L'Italienne y parade sous les atouts retravaillés de sa seconde mouture. Et Réformation, jouée dans sa version originale de 1829 récupère une charnière bienvenue entre le mouvement lent et le choral final : un récitatif accompagné pour flûte solo, joué avec beaucoup de poésie par Anne Parisot.

Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie, sous sa direction alerte, soucieuse de rendre justice à la jeunesse du compositeur, l'Italienne ressemble à une demoiselle ombrageuse, moqueuse et virevoltante. Et l'on peine à se souvenir que Réformation, si noble chaleureuse et bien sonnante, ait pu paraître pesante et boursoufflée sous d'autres archets moins inspirés.

Froggy Delight, Jérôme Gillet

https://www.froggydelight.com/article-27156-Alexis_Kossenko_Les_Ambassadeurs_La_Grande_Y.html

« Alexis Kossenko semble toujours pousser l'orchestre (un orchestre généreux dans ses élans, dans ses nuances) sans jamais interrompre le flux d'idées mélodiques. »

« Des sonorités rayonnantes, brillantes dans la symphonie n°4 "l'italienne", plus empreintes de spiritualité, de retenue dans la symphonie n°5 "Réformation". Pour autant, il y a tout au long de ce disque (et qui laisse présager de belles choses dans le futur) une énergie, un sens des mouvements, une patine, un son d'une très grande clarté qui précise les éléments, qui font tenir ensemble la sublime musique de Mendelssohn. »

« Superbe ! »

Gramophone, Richard Wigmore

<https://www.gramophone.co.uk/review/mendelssohn-symphonies-nos-4-and-5-kossenko>

Conjuring a very different sound world from the VPO, the period forces of Les Ambassadeurs - La Grande Écurie under Alexis Kossenko make an equally vivid case for Mendelssohn's later thoughts.

Conjurant un monde sonore très différent de celui du VPO, les forces d'époque des Ambassadeurs - La Grande Écurie sous la direction d'Alexis Kossenko défendent de manière tout aussi vivante les dernières pensées de Mendelssohn.

Steeped in the Baroque, Kossenko and his responsive forces seem to take naturally to Mendelssohn.

Imprégnés de baroque, Kossenko et ses forces réactives semblent prendre naturellement goût à Mendelssohn.

Observing the minute details of Mendelssohn's fastidiously marked score, not least his frequent hairpin crescendo-diminuendo indications, Kossenko ensures a crucial airy lightness in the fast movements. The distinctive period woodwind and horns are an ever-pungent presence, while the antiphonal sparring in the first movement's feathery fugato (from 5'26") is a reminder that spatially divided violins are as crucial in the Italian as in its euphoric A major predecessor, Beethoven's Seventh.

Respectant les moindres détails de la partition fastidieusement marquée de Mendelssohn, notamment les fréquentes indications de crescendo-diminuendo en épingle à cheveux, Kossenko assure une légèreté aérienne cruciale dans les mouvements rapides. Les bois et les cors, caractéristiques de l'époque, sont d'une présence toujours piquante, tandis que le combat antiphonique dans le fugato aérien du premier mouvement (à partir de 5'26") rappelle que les violons divisés dans l'espace sont aussi essentiels dans l'Italienne que dans son prédécesseur euphorique en la majeur, la Septième de Beethoven.

Kossenko's urgent tempo and typically detailed attention to phrasing, bowing and articulation make the Menuetto more restless than usual.

Le tempo urgent de Kossenko et son attention typiquement détaillée au phrasé, à l'archet et à l'articulation rendent le Menuetto plus agité qu'à l'accoutumée.

Eschewing pomposity and grandiloquence, Kossenko makes a very persuasive case for a symphony virtually disowned by its composer.

Évitant la pompe et la grandiloquence, Kossenko présente de manière très convaincante une symphonie pratiquement désavouée par son compositeur.

And if you want period instruments, here and in the revised Italian, this invigorating new recording has the field to itself.

Et si vous voulez des instruments d'époque, ici et dans la version italienne révisée, ce nouvel enregistrement revigorant a le champ libre.

Musica (nov. 2023)

http://www.zecchini.cloud/pdfmu/rivistamusica_351.pdf (Code : GG889)

« Le esecuzioni sono vibranti e, insieme, molto sfumate si da proporre una luce novissima sull'interpretazione di questo musicista celeberrimo eppure così poco e male conosciuto. Un 'classico' che già pulsa di empiti romantici, ma un 'romantico' fatto di sogni, di fantasia, più che di battaglie o di passioni travolgenti [...]. La seconda versione della Quarta era già stata incisa almeno da Gardiner, sia pure come appendice alla versione tradizionale, ma questa di Kossenko, mi sia consentito osservare è più profonda, meno vanesia ed ha in sé una più vera originalità. Se davvero questo disco sarà il primo tassello di una registrazione completa di Mendelssohn orchestrale (non solo sinfonico), come è dichiarato (almeno come intenzione), è davvero il mattino che preannuncia un gran bel giorno. »

- Bernardo Pieri

« Les interprétations sont vibrantes et en même temps très nuancées, ce qui permet d'éclairer d'un jour nouveau l'interprétation de ce musicien célèbre et pourtant si méconnu. Un 'classique' qui palpète déjà d'élan romantiques, mais un 'romantique' fait de rêves, de fantasmes, plutôt que de batailles ou de passions débordantes. [...] [Dans la Réformation], on loue les transparences et les suggestions poétiques polymorphes. La deuxième version de la Quatrième avait déjà été enregistrée au moins par Gardiner, mais celle de Kossenko est plus profonde, et d'une originalité plus sincère. Si ce disque est vraiment la première pierre d'une intégrale du Mendelssohn orchestral, c'est vraiment le matin qui annonce un grand jour. »

- Bernardo Pieri

« [...] Nella cura dell'articolazione del fraseggio, nella parsimonia di legato e nella marcata differenziazione dei piani dinamici ma senza mai sacrificare la morbidezza di impasti e la fluidità del discorso. Il risultato conseguito, al di là della scelta delle versioni, pone questa incisione fra le migliori del genere ascoltate in questi anni, con un 'Italiana' fresca e slanciata, conclusa da un Saltarello di insolita accentuazione drammatica e una Riforma liberata da certa untuosa retorica tradizionale, ma ricca di respiro e di emozione. Una pubblicazione dunque caldamente raccomandabile, che lascia ben sperare per il prosieguo dell'integrale. »

- Giuseppe Rossi

« Soins de l'articulation du phrasé, de la parcimonie du legato, différenciation marquée des plans dynamiques, mais sans jamais sacrifier la douceur des impasti et la fluidité du discours. Le résultat obtenu place cet enregistrement parmi les meilleurs du genre, avec une Italienne fraîche et envolée, conclue par un Saltarello d'une tension dramatique inhabituelle et une Réformation débarrassée de certaines boursoufflures de la tradition, mais riche de souffle et d'émotion. Une publication hautement recommandable, donc, qui augure bien de la suite de l'intégrale »

- Giuseppe Rossi