

Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie

Mendelssohn 4&5

--

Critiques du disque



Diapason Magazine (mai 2023) Jérôme Bastianelli

« Kossenko crée des fresques colorées où interagissent de grandes masses sonores, tout en restant attentif au modelé de chaque détail et à la beauté plastique de l'ensemble »

« Ces 4e et 5e de Mendelssohn sont à ranger précieusement à côté de celles de Brüggén, peut-être plus abouties encore. »

« deuxième atout de cet enregistrement : donner à entendre des choses qu'on ne remarque jamais. Tout est transparence et reflets, jeux de timbres et rebonds. On admire le legato des cordes dans le Menuet de l'« Italienne », les tendres contrepoints des vents qui accompagnent l'immuable marche des cordes dans l'Andante, le relief qu'apportent les pizzicatos dans la deuxième partie du Saltarello, la saisissante prise de parole des cuivres dans l'introduction de la « Réformation », les nuances d'une infinie précision avec lesquelles les archets leur répondent, les légers glissandos dans l'Andante de cette même Symphonie n° 5...

Et ce ne sont là que quelques exemples ! »

« (...) un magnifique récitatif de flûte accom.pagné par un orchestre de plus en plus ample. Ce court mouvement est ici admirablement rendu: la sonorité de la flûte est d'une douceur extrême, quasi surnaturelle, et l'élan serein de la progression orchestrale nous laisse avec le sentiment d'assister à la création du monde à partir d'un simple trait instrumental. »

Rondo Magazine (Mai 2023) Guido Fischer

https://www.rondomagazin.de/kritiken.php?kritiken_id=12284

Kunststück. Denn diese Passage taucht in der kaum gespielten Urfassung der Sinfonie aus dem Jahr 1829 auf. [...]

Mit seinem Originalklang-Orchester Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie hat Dirigent Alexis Kossenko bei der Neueinspielung dieser Sinfonie gleich viele weitere Argumente dafür geliefert, dass es sich noch immer lohnt, alte Partituren ständig neu zu befragen. [...]

Dirigent und Musiker bei aller quellenkritischen Genauigkeit doch stets darauf geachtet, dass einfach nur herrliche Musik herauskommen möge.

FR : Un tour de force. Car ce passage apparaît dans la version originale de la symphonie de 1829, qui n'a guère été jouée.

Avec son orchestre Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, le chef d'orchestre Alexis Kossenko a fourni, lors du nouvel enregistrement de cette symphonie, de nombreux arguments supplémentaires prouvant qu'il vaut toujours la peine de réinterroger constamment les partitions anciennes.

Le chef d'orchestre et les musiciens ont toujours veillé, malgré toute la précision de la critique des sources, à ce qu'il n'en sorte que de la musique magnifique.