

PER L'ORCHESTRA DI DRESDA,

Lucile Richardot, contre-alto ou

Coline Dutilleul, mezzo-soprano

Stephan MacLeod, baryton

Direction musicale **Alexis Kossenko**

**Les Ambassadeurs ~ La Grande
Écurie (20 instrumentistes)**



Entre 1709 et 1760, Dresde – la Venise de l'Elbe – fut le point de ralliement des meilleurs musiciens européens. Forgé dans un premier temps à l'image française, puis, dans la seconde génération, acquis à la cause italienne, l'ensemble sut enfin faire la synthèse des deux styles pour créer ce qui allait devenir le "goût mêlé" (ou "goûts réunis") cher aux compositeurs allemands. Le "plus bel orchestre d'Europe", dont la discipline, les couleurs et la virtuosité furent cultivés au plus haut degré par le génial Konzertmeister Pisendel : telle fut l'étoile autour de laquelle gravitaient les plus grands compositeurs qui, depuis leurs pays respectifs, dédiaient leurs œuvres à cette phalange admirée. Quel plus bel emblème européen aujourd'hui que cet orchestre aux mille feux qui comptait à son répertoire Lully, Campra, Rebel, Haendel, Zelenka, Vivaldi, Tartini, Locatelli, Corelli, Pisendel, Telemann, Quantz, Fasch, Hasse ?

"Per l'orchestra di Dresda" - la dédicace célèbre de Vivaldi inscrite en en-tête du concerto con molti stromenti RV 577 est l'étendard sous lequel Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie explorent le répertoire emblématique de Dresde : concertos et ouvertures somptueusement instrumentés, partitions virtuosissimes à la fois chatoyantes, profondes et expérimentales.

Diffusion en cours

Extraits du répertoire de l'Orchestre de Dresde

Johan Sebastian Bach,

Missa BWV (Quoniam tu solus sanctus)

Johann Friedrich Fasch, *ouverture en sol mineur*

Johann David Heinichen

Concerto grosso en fa majeur S.234

Missa n°12 Seibel 7 (Et in spiritum sanctum)

Missa n°9 (Crucifixus - Concertino)

Johann Georg Pisendel, *Sonate en do mineur*

Georg Philipp Telemann,

Concerto en fa majeur TWV 51:F4

Concerto en ré majeur

Antonio Vivaldi

Concerto RV 564a en ré majeur

Concerto RV 576 en sol mineur « Per la sua zltezza regle di Sassonia »

Johann Joachim Quantz

Concerto grosso en sol majeur

Concerto pour 2 flûtes en sol mineur

Jan Dismas Zelenka

Hypocondrie

Concerto a 8 concertanti

Sinfonia a 7 concertanti

Leçons de ténèbres

Missa dei Fili (Christe eleison, Qui tollis)

I Penitenti al Sepolcro (Sinfonia)

Il Serpente di Bronzo (Aria Potrei sovra degli Empti)

Overture en Fa majeur

Enregistrement pour Aparté

Revue de presse

FROGGYDELIGHT.COM

"L'orchestre montre un très bel engagement, des choix esthétiques, et une direction d'orchestre impeccable et inspirée. Une remarquable réussite qui devrait en appeler d'autres puisque ce disque est le premier d'une série consacrée à cet orchestre."

UTMISOL

Alexis Kossenko à la tête des Ambassadeurs-La Grande Ecurie réalise un vrai travail d'orfèvre: élégance des phrases, intelligence des lectures, ces pages sont restituées dans toute leur beauté et même leur dramaturgie. (...) Oui vraiment, un enregistrement exceptionnel!

BAROQUIADES

"L'interprétation se distingue par sa souplesse, sa variété de timbres, et son opulence où luxe et saveur contractent la plus heureuse alliance. (...)"