

Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie

Mendelssohn 4&5

--

Critiques du disque



Diapason Magazine (mai 2023) Jérôme Bastianelli

« Kossenko crée des fresques colorées où interagissent de grandes masses sonores, tout en restant attentif au modelé de chaque détail et à la beauté plastique de l'ensemble »

« Ces 4e et 5e de Mendelssohn sont à ranger précieusement à côté de celles de Brüggén, peut-être plus abouties encore. »

« deuxième atout de cet enregistrement : donner à entendre des choses qu'on ne remarque jamais. Tout est transparence et reflets, jeux de timbres et rebonds. On admire le legato des cordes dans le Menuet de l'« Italienne », les tendres contrepoints des vents qui accompagnent l'immuable marche des cordes dans l'Andante, le relief qu'apportent les pizzicatos dans la deuxième partie du Saltarello, la saisissante prise de parole des cuivres dans l'introduction de la « Réformation », les nuances d'une infinie précision avec lesquelles les archets leur répondent, les légers glissandos dans l'Andante de cette même Symphonie n° 5...

Et ce ne sont là que quelques exemples ! »

« (...) un magnifique récitatif de flûte accom.pagné par un orchestre de plus en plus ample. Ce court mouvement est ici admirablement rendu: la sonorité de la flûte est d'une douceur extrême, quasi surnaturelle, et l'élan serein de la progression orchestrale nous laisse avec le sentiment d'assister à la création du monde à partir d'un simple trait instrumental. »