



Dossier de presse

12 avril 2024

LE CARNAVAL DU PARNASSE MONDONVILLE

Ballet héroïque en un prologue et trois actes sur un livret de Jean-Louis Fuzelier (1749)



CAV&MA
CENTRE D'ART VOCAL ET DE MUSIQUE ANCIENNE

Château de
VERSAILLES
Spectacles



Centre national
de la musique



LE CARNAVAL DU PARNASSE MONDONVILLE

Musique de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)
Livret de Jean-Louis Fuzelier (1674-1752)

Alexis Kossenko, direction
Choeur de Chambre de Namur
Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie

Gwendoline Blondeel | Hélène Guilmette | Hasnaa Bennani
Mathias Vidal | David Witczak | Adrien Fournaison

Partenariat : Centre de musique baroque de Versailles | Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie | CAVEMA | Atelier Lyrique de Tourcoing

Collection Château de Versailles Spectacles
Enregistré en mars 2023 à la Seine Musicale de Paris
Soutenu par le Centre National de Musique

Partition éditée par Alexis Kossenko et le Centre de Musique Baroque
Enregistrement, montage et mastering : Jiri Heger

LA PRESSE EN PARLE

DIAPASON | LOÏC CHAHINE

« Alexis Kossenko, une distribution sans faille et un orchestre aussi vivant que coloré exhument un opéra pétillant qui fit de l'ombre à Rameau.

Alexis Kossenko défend, toujours avec le soutien du Centre de musique baroque de Versailles, et toujours avec le même engagement, l'œuvre (de Mondonville). [...] Tout est observé, digéré et restitué avec maestria par Kossenko et *Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie*. Quel orchestre ! Alerté et généreux, coloré, il ne laisse aucune page sombrer dans l'indifférence sans pour autant surjouer. Et dans cet équilibre, ça vit, ça pétille !

Le plateau fait un sans-faute, tout comme le Chœur de chambre de Namur, très sollicité - saluons ses interventions galvanisantes à l'acte 3. [...] Ce qui achève de remporter l'enthousiasme, c'est le rythme, la science des enchaînements (millimétrés), l'énergie véritablement communicative que déploie toute l'équipe. (...) Raison et plaisir triomphent ensemble ici. »



« Joyeux Carnaval | Un pur ravissement, auquel il est impossible de résister.

En 2022, Alexis Kossenko enchantait les mélomanes avec *Zoroastre* de Rameau. Aujourd'hui, à la tête de son brillant ensemble *Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie*, il fête Mondonville, avec le même bonheur et la même probité musicologique. Son orchestre vit, pétille, vit, respire, offre une fête de rythmes et de couleurs, à laquelle on ne peut que succomber. [...] Du haut du Parnasse, les Muses s'en réjouissent. Nous de même ! »

ONLINE MERKER | DR. INGOBERT WALTENBERGER

« Une orchestration raffinée et des danses vives assurent le divertissement, tandis que la musique d'Alexis Kossenko et des siens, y compris le formidable Choeur de Chambre de Namur, est interprétée de manière si pointue, mousseuse et pétillante qu'il est difficile d'imaginer mieux.

La distribution est à la hauteur des attentes les plus exigeantes et brille par ses voix agiles et juvéniles (...) Un divertissement musical baroque de haut niveau, d'une joie sans limite ! »

ARTALINNA | JEAN-CHARLES HOFFELÉ

« Parnasse en folie | L'orchestre de Mondonville marche sur les brisées de celui de Rameau, ce qu'Alexis Kossenko fait entendre avec un plaisir contagieux.

Plaisir, le mot est lâché, le chef et sa brillante troupe apportant deux ans plus tard une spectaculaire réponse à leur enregistrement de la version princeps de *Zoroastre*. Sans pupitre d'altos, l'orchestre si complexe, si plein, imaginé par Mondonville est le premier héros de cette résurrection, ardant dans les danses jusqu'à une ivresse que tous, même Momus (épatant David Witczak), ne dédaignent pas, faisant entendre un orgue d'épices, flûtes, hautbois, bassons, cordes endiablées, régal enivrant au possible. »

LE SOIR | SERGE MARTIN

« On peut imaginer combien cette musique primesautière peut devenir emballante sous une baguette aussi jouée que celle d'Alexis Kossenko, aidé par les timbres charmants de Gwendoline Blondeel et Hélène Guilmette et l'entrain du Chœur de Chambre de Namur qui s'amuse à nous amuser. [...] Tout ce qu'il faut pour faire un tube. »

MUSIKANSICH | GEORG HENKEL

« Si l'on écoute maintenant le premier enregistrement de l'œuvre par Les *Ambassadeurs - La Grande Ecurie* sous la direction d'Alexis Kossenko, on comprend au moins en partie cet engouement. Kossenko, qui présentait il n'y a pas si longtemps le *Zoroastre* de Rameau dans sa première version, se consacre avec non moins d'ambition à la fête chantée et dansée de son rival.

Grâce à un ensemble de solistes chevronnés, qui ont pour ainsi dire absorbé le répertoire avec le lait maternel et qui ont déjà présenté toute une série de ces œuvres sur la scène (de concert), cela fonctionne très bien.

Le chœur de chambre de Namur est pétillant, tandis que l'orchestre, très fourni, offre des couleurs contrastées et saturées, agrémentées de flûtes à galoubet et de divers tambourins archaïques. Le spectacle est soutenu par une image sonore présente et transparente.

Conclusion : une fête baroque facile à écouter, que les interprètes portent sur la scène auditive moderne avec une humeur musicale désarmante. »

LIMELIGHT | JUSTINE NGUYEN

« *Les Ambassadeurs* ~ *La Grande Ecurie* et leur directeur musical inspiré, Alexis Kossenko, donnent à tout cela une lecture formidable, merveilleusement en phase avec les possibilités expressives de la musique. Ils imprègnent l'éventail typique de récitatifs, d'airs, de chœurs et de danses d'une énergie crépitante, faisant ressortir les influences italiennes de la partition de Mondonville ainsi que son caractère plus subtil et expansif. »

RES MUSICA | ALAIN HUC DE VAUBERT

« La direction énergique d'Alexis Kossenko emmène *Les Ambassadeurs* ~ *La Grande Ecurie* de façon jubilatoire, vive et colorée sans la moindre baisse d'intensité. Les danses aux rythmes effrénés (gigues, tambourins, contredanses, menuets, airs en chaconne) dynamisent l'ensemble selon une rythmique et des harmonies dignes de Rameau. Très présent, le Chœur de chambre de Namur est à son affaire avec aisance et une grande souplesse.

Cette redécouverte, qui évoque avec gourmandise les fastes de la cour de Louis XV, est un bonheur total de la première à la dernière note. »

AVANT-SCÈNE OPÉRA | OLIVIER ROUVIÈRE

« Mais l'on signalera surtout les « scènes », truffées de petits airs, ariosos et duos [...], menées de main de maître par un continuo facétieux, aux silences éloquents. Les quelques quarante-trois musiciens des Ambassadeurs pétillent et flamboient (cordes à la dynamique expressive, cors grommelants, hautbois savoureux, flûtes et bassons véloces), sous la baguette précise mais légère d'un Kossenko habile à unifier une musique souvent profuse (divertissement final). »

OLYRIX | PATRICK DELACOUR

« Partition fraîche et pétillante, distribution assurée, orchestre vivant et coloré sont les ingrédients réunis pour graver l'exhumation d'un ouvrage qui, du temps de sa création, avait soufflé la vedette à l'un des chefs d'œuvre de Rameau.

[...] Une musique toujours plaisante, d'une incroyable fraîcheur et d'une vitalité à toute épreuve [...] idéalement servie par la direction hypervitaminée d'Alexis Kossenko, à la tête des *Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie* qui semblent se délecter d'une partition jubilatoire, aux couleurs orchestrales véritablement enchanteresses. Les rythmes effrénés des différentes danses (gigues, tambourins, contredanses, menuets, airs en chaconne) revitalisent une action passablement convenue, portée par des airs habilement troussés et toujours savamment orchestrés. »

GRAMOPHONE | DAVID VICKERS

« Alexis Kossenko, son orchestre *Les Ambassadeurs - La Grande Écurie* et le musicologue Benoît Dratwicki ont collaboré à un premier enregistrement exceptionnel de la version originale de 1749 de *Zoroastre* de Rameau et font à nouveau équipe pour un tout aussi fantastique premier enregistrement du ballet héroïque très contemporain de Mondonville. [...] La grande formation de Kossenko comporte de nombreuses cordes et des sections de bois quadruplées ; le clavecin est presque entièrement confiné aux récitatifs et aux airs, conformément à l'évidence que le continuo à clavier ne jouait pas dans les ouvertures et les danses [...].

Un charmant divertissement célébrant le printemps comporte un chœur de voix féminines sur un bourdon de basse lancinant, des chansons qui varient les orchestrations pour transmettre des images de la nature, des flûtes gazouillantes (le doux souffle d'un zéphyr) aux violons taquins (un papillon qui vole) ; les danses font un usage imaginaire des hautbois, des bassons et de flûtes de formes et de tailles différentes (...).

Accompagné par la richesse sonore et le cliquetis des hautbois assemblés (...). Le Chœur de Chambre de Namur apporte beaucoup d'esprit extraverti et l'orchestre joue à merveille des menuets et une paire de tambourins (...), un basson convivial (...), une flûte solo délicate, (et) un cor solo palpitant. »

CLASSIQUE NEWS | ALEXANDRE PHAM

« Chef et orchestre, particulièrement inspirés par l'esprit de séduction et de jeu, articulent toute la partition dans le sens d'une fête sonore (...). De fabuleuses danses, aux rythmes entêtants insufflent à l'orchestre un tempérament altier, digne de Rameau ; chaque séquence qui conclut ainsi les actes, affirment la toute puissance poétique des seuls instruments (...).

L'éclat, le brio, l'appel de l'étourdissement aussi, dans l'exaltation des sens triomphant avec d'autant plus de justesse que la distribution, en accord avec le relief actif de l'orchestre, se révèle superlative ; en particulier du côté des 3 chanteuses dont chaque timbre caractérisé, souligne la couleur spécifique, parfaitement en situation avec la scène concernée.

L'un des meilleurs enregistrements d'un opéra-ballet du XVIIIème siècle, qui plus est, en première mondiale. »



**LES AMBASSADEURS
LA GRANDE ÉCURIE
ALEXIS KOSSENKO**

+33 6 25 09 78 00 | ambassadeurs.ecurie@gmail.com
<https://www.ambassadeursgrandeecurie.com/>