

## Revue de presse Walckiers - disque

OpusKlassiek (février 2023)

<https://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-aw/walckiers01.htm>

De vier cd's van deze 'limited edition' kennen evenzovele onderwerpen (of 'werkgebieden' die de componist hebben geïnspireerd): 'Théâtral' (kwintet en kwartet), 'Pittoresque' (fluitsonate en trio), 'Poète' (blaaskwartet) en 'Virtuose' (fluitduo, fluittrio en fluitkwartet). Waarvan het merendeel zowaar 'world premiere recordings', wat deze uitgave per saldo nog aanmerkelijk interessanter maakt. Het uitvoeringsniveau is extreem hoog, de opnamen door Little Tribeca (dat voor het Franse label Aparté al een groot aantal succesvolle registraties heeft verzorgd) schitterend.

*FR : Les quatre CD de cette "édition limitée" présentent autant de sujets (ou "domaines de travail" qui ont inspiré le compositeur) : "Théâtral" (quintette et quatuor), "Pittoresque" (sonate et trio pour flûte), "Poète" (quatuor à vent) et "Virtuose" (duo de flûtes, trio de flûtes et quatuor de flûtes). La plupart d'entre eux sont en fait des "enregistrements en première mondiale", ce qui, tout bien considéré, rend cette édition considérablement plus intéressante. Le niveau d'interprétation est extrêmement élevé, les enregistrements réalisés par Little Tribeca (qui a déjà réalisé un grand nombre d'enregistrements à succès pour le label français Aparté) sont superbes.*

Diapason découverte (janvier 2023)

### Découverte

## EUGÈNE WALCKIERS

1793-1866

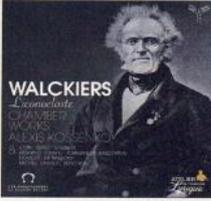
**DIAPASON**  
découverte

**Quintette avec flûte.  
Quatuor avec flûte n° 4.  
Trio avec flûte. Sonate pour flûte  
et piano n° 1. Quatuor à vents.  
Duo pour flûtes n° 1. Trio pour flûtes n° 1.  
Quatuor pour flûtes n° 2.**

Les **Délaissements du flûtiste** (extraits).  
Alexis Kossenko, Amélie Michel,  
Anne Parisot, Olivier Bénichou (flûtes),  
Nicolas Baldeyrou (clarinette),  
David Douçot (basson), Benoit de Barsony (cor),  
Daniel Sepec, Giolone Gaubert (violons),  
Léa Hennino (alto), Christophe Coin  
(violoncelle), Michael Chanu (contrebasse),  
Eduardo Torbianelli (piano).  
Aparté (4 CD). Ø 2021. TT : 4 h 26'.  
TECHNIQUE : 3/5

Enregistré en février et mars 2021 au temple  
Saint-Pierre de Paris et au Domaine musical  
de Pétignac par Franck Jaffrès, Ambroise Helmlinger,  
Lucas Joseph et Jean-Michel Olivares. Prises  
de son et acoustiques diverses. L'image manque  
parfois de cohésion dans les ensembles de flûtes.  
Belle palette de timbres.

**N**é en pleine Révolution française  
à Avesnes-sur-Helpe,  
dans le jeune  
département du Nord,  
Walckiers gagne Paris à l'âge  
de seize ans. Il y prend des  
cours de flûte avec Jean-Louis  
Tulou, et d'harmonie avec  
Antoine Reicha. Par la suite,  
il se lie d'amitié avec Onslow  
et compose de nombreuses  
œuvres chambristes,  
souvent avec flûte. C'est sur  
ce pan de sa production que



se concentrent les quatre galettes  
concoctées par Alexis Kossenko et ses amis,  
allant de pages pour flûte seule tirées  
des **Délaissements du flûtiste**, à un quintette  
avec cordes en la majeur, en passant  
par la sonate, le trio avec piano, le quatuor  
de flûtes, de vents ou associant la flûte  
aux cordes... Partout règne l'équilibre entre  
les parties – ce qui n'est pas une mince  
affaire étant donné la diversité des formations.  
On admire l'expressivité et l'inventivité  
de Kossenko. La variété des sonorités fait  
merveille dans le **Rondo auvergnat** – outre  
la musette promise, on entend vraiment  
les chiens qu'évoque le programme  
de cette courte pièce, dans laquelle le musicien  
déploie aussi un lyrisme étonnant. Même  
une page d'apparence anodine comme  
le **Rondo en la majeur**, gagne sous les doigts  
du flûtiste, grâce notamment au soin apporté  
au phrasé, une narration prenante.  
Les œuvres pour deux, trois et quatre flûtes  
(de modèles différents !) donnent à entendre  
une équipe idéalement soudée à la virtuosité  
grisante, et réservent de charmantes surprises  
dans les jeux de timbres – écoutez le trio !  
Au chapitre des belles découvertes, citons  
le **Quintette en la majeur**  
op. 49, où passent des souvenirs  
de Rossini, en particulier  
dans le finale. La dramaturgie  
du trio avec piano, corsée  
par la violoncelle de Christophe  
Coin, passionne tout autant.  
Ce riche parcours aux trois  
quarts inédit nous persuade  
que si Walckiers n'était pas  
toujours un génie, il lui arrivait  
souvent d'en avoir.

**PLAGE 6 DE NOTRE CD**

Loïc Chahine

Les œuvres pour deux, trois et quatre flûtes (de modèles différents !) donnent à entendre une équipe idéalement soudée à la virtuosité grisante, et réservent de charmantes surprises dans les jeux de timbres.

Ce riche parcours aux trois-quarts inédit nous persuade que si Walckiers n'était pas toujours un génie, il lui arrivait souvent d'en avoir (Loïc Chahine)

## Pizzicato (janvier 2023) – Rémy Franck

<https://www.pizzicato.lu/melodien-aus-einem-unversiegbaren-fullhorn/>

DE : Immer wieder gibt es überraschende Effekte und tonmalerische Passagen. Hinzu kommt ein Einfallsreichtum, der den Hörer nur staunen lassen kann. Die Melodien scheinen nur so aus Walckiers' Kopf aufs Notenpapier geflogen zu sein, mit einem tollen Wechsel von Dynamik und Rhythmus. Und so folgen sich kecke und durchtriebene, lustige und beschwingte, manchmal auch elegant-melancholische Passagen, die absolut reizvoll werden, umso mehr als die Interpreten alles tun, um ein Maximum an Lebendigkeit, Frische und Farben aus der Musik herauszuholen.

*EN : The compositions contained on the four discs all have a dramaturgy that is very operatic and rhetorical. Walckiers' quartets and quintets sound like ensemble scenes from operas, where each of the acting characters has his or her peppercorn to contribute.*

*In addition, there is an ingenuity that can only amaze the listener.*

*The melodies seem to have just flown out of Walckiers' head onto the music paper, with a great change of dynamics and rhythm. And so perky and sly, funny and liling, sometimes elegant-melancholic*

*passages follow each other, becoming absolutely delightful, all the more so as the performers do everything to get the maximum of liveliness, freshness and colors out of the music.*

*FR : Il y a toujours des effets surprenants et des passages de peinture sonore. À cela s'ajoute une inventivité qui ne peut qu'étonner l'auditeur. Les mélodies semblent s'être envolées de la tête de Walckiers sur le papier à musique, avec une alternance formidable de dynamique et de rythme. Et c'est ainsi que se succèdent des passages audacieux et perfides, drôles et enjoués, parfois élégamment mélancoliques, qui deviennent absolument charmants, d'autant plus que les interprètes font tout pour tirer un maximum de vivacité, de fraîcheur et de couleurs de la musique.*

## Lyriqueinfo (avril 2023)

<http://lyriqueinfo.blogspot.com/2023/04/alexis-kossenko-sort-le-flutiste-et.html>

On ne peut que saluer la confiance qu'Alexis Kossenko a accordé aux musiciens de son orchestre Les ambassadeurs – la grande écurie pour l'accompagner dans cette belle aventure. D'autant que la plupart des œuvres enregistrées dans le présents coffret sont des premières mondiales discographiques. J'espère que suivront bientôt des concerts pour que le public puisse aussi les découvrir en salle.

## France Musique

Emission "En pistes !" de France Musique du 30/01, à partir de 40 min et 28s

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/en-pistes>

Emission "Musique matin" du 27/01, à partir de 11 min et 50 s :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musique-matin>

## La Voix du Nord (février 2023) – Jean-Marc Petit

<https://www.lavoixdunord.fr/1289474/article/2023-02-09/walckiers-le-savant-fou-de-la-flute-originaire-d-avesnes>

À redécouvrir donc, dans un coffret de quatre disques passionnants.

### **Gang Flow (janvier 2023) - Anne-Sandrine Di Girolamo**

<https://gang-flow.com/2023/01/07/alexis-kossenko-remet-au-gout-du-jour-le-compositeur-injustement-oublie-eugene-walckiers/>

Accompagné par douze grands musiciens, Alexis Kossenko propose au public de découvrir cette oeuvre méconnue. Coffret de 4 CDs de pièces presque toutes enregistrées en première mondiale, Walkiers l'iconoclaste est un magnifique témoignage en faveur d'une oeuvre importante dans l'histoire de la flûte. [...] Le tout servi par un ensemble de musiciens de très haut niveau. Ce disque est important à bien des égards. Portrait musical d'un véritable personnage, il est aussi le témoignage de l'évolution d'un instrument.

### **Le Figaro (février 2023) - Thierry Hillériteau**

<https://www.lefigaro.fr/musique/eugene-walckiers-un-flutiste-chez-napoleon-20230213>

L'interprète n'a pas hésité à lui dédier un coffret de quatre disques. S'entourant d'une équipe de chambristes d'exception, dont la jeune altiste Léa Hennino, le violoncelliste Christophe Coin ou Nicolas Baldeyrou à la clarinette. Le coffret donne un juste aperçu de la variété stylistique des œuvres chambristes de Walckier. Empreintes de légèreté et d'élégance, mais aussi d'influences, de Beethoven à Rossini, en passant par Wagner (pour son sens de l'atmosphère) ou Berlioz (pour son goût des musiques traditionnelles), elles restent éminemment personnelles.

### **Télérama (juin 2023) - Sophie Bourdais**

<https://www.telerama.fr/musiques/walckiers-l-iconoclaste-chamber-works-3-17476649.php>

On remercie le flûtiste et chef d'orchestre Alexis Kossenko d'avoir pris l'initiative de cet hommage en quatre disques, douze pièces presque toutes enregistrées pour la première fois, treize excellents interprètes et dix-sept instruments d'époque. [...] La virtuosité de l'écriture est indéniable, notamment dans le Grand Quatuor pour flûtes en fa majeur, véritable tour de force où chaque flûte parvient à la fois à exister par elle-même et à dialoguer avec les autres.