

Revue de presse Walckiers - disque

OpusKlassiek (février 2023)

<https://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-aw/walckiers01.htm>

De vier cd's van deze 'limited edition' kennen evenzovele onderwerpen (of 'werkgebieden' die de componist hebben geïnspireerd): 'Théâtral' (kwintet en kwartet), 'Pittoresque' (fluitsonate en trio), 'Poète' (blaaskwartet) en 'Virtuose' (fluitduo, fluittrio en fluitkwartet). Waarvan het merendeel zowaar 'world premiere recordings', wat deze uitgave per saldo nog aanmerkelijk interessanter maakt. Het uitvoeringsniveau is extreem hoog, de opnamen door Little Tribeca (dat voor het Franse label Aparté al een groot aantal succesvolle registraties heeft verzorgd) schitterend.

FR : Les quatre CD de cette "édition limitée" présentent autant de sujets (ou "domaines de travail" qui ont inspiré le compositeur) : Théâtral" (quintette et quatuor), "Pittoresque" (sonate et trio pour flûte), "Poète" (quatuor à vent) et "Virtuose" (duo de flûtes, trio de flûtes et quatuor de flûtes). La plupart d'entre eux sont en fait des "enregistrements en première mondiale", ce qui, tout bien considéré, rend cette édition considérablement plus intéressante. Le niveau d'interprétation est extrêmement élevé, les enregistrements réalisés par Little Tribeca (qui a déjà réalisé un grand nombre d'enregistrements à succès pour le label français Aparté) sont superbes.

Diapason découverte (janvier 2023)

Découverte

EUGÈNE WALCKIERS
1793-1866
DIAPASON découverte

Quintette avec flûte.
Quatuor avec flûte n° 4.
Trio avec flûte. Sonate pour flûte et piano n° 1. Quatuor à vents.
Les Délaissements du flûtiste (extraits).
Duo pour flûtes n° 1. Trio pour flûtes n° 1.
Quatuor pour flûtes n° 2.
Alexis Kossenko, Amélie Michel, Anne Parisot, Olivier Bénichou (flûtes), Nicolas Baldeyrou (clarinette), David Douçot (basson), Benoit de Barsony (cor), Daniel Sepec, Giolone Gaubert (violons), Léa Hennino (alto), Christophe Coin (violoncelle), Michael Chanu (contrebasse), Edoardo Torbianelli (piano).
Aparté (4 CD). Ø 2021. TT : 4 h 26'.
TECHNIQUE : 3/5
Enregistré en février et mars 2021 au temple Saint-Pierre de Paris et au Domaine musical de Pétignac par Franck Jaffrès, Ambroise Helmlinger, Lucas Joseph et Jean-Michel Olivares. Prises de son et acoustiques diverses. L'image manque parfois de cohésion dans les ensembles de flûtes. Belle palette de timbres.

se concentrent les quatre galettes concoctées par Alexis Kossenko et ses amis, allant de pages pour flûte seule tirées des *Délaissements du flûtiste*, à un quintette avec cordes en la majeur, en passant par la sonate, le trio avec piano, le quatuor de flûtes, de vents ou associant la flûte aux cordes... Partout règne l'équilibre entre les parties – ce qui n'est pas une mince affaire étant donné la diversité des formations. On admire l'expressivité et l'inventivité de Kossenko. La variété des sonorités fait merveille dans le *Rondo auvergnat* – outre la musette promise, on entend vraiment les chiens qu'évoque le programme de cette courte pièce, dans laquelle le musicien déploie aussi un lyrisme étonnant. Même une page d'apparence anodine comme le *Rondo en la majeur*, gagne sous les doigts du flûtiste, grâce notamment au soin apporté au phrasé, une narration prenante. Les œuvres pour deux, trois et quatre flûtes (de modèles différents !) donnent à entendre une équipe idéalement soudée à la virtuosité grisante, et réservent de charmantes surprises dans les jeux de timbres – écoutez le trio ! Au chapitre des belles découvertes, citons le *Quintette en la majeur* op. 49, où passent des souvenirs de Rossini, en particulier dans la finale. La dramaturgie du trio avec piano, corsée par la violoncelle de Christophe Coin, passionne tout autant. Ce riche parcours aux trois quarts inédit nous persuade que si Walckiers n'était pas toujours un génie, il lui arrivait souvent d'en avoir.

Loïc Chahine

WALCKIERS
LA VERTUE DU TRIO
WALCKIERS
ALORS NOUS
3 CD
Aparté

PLAGE 6 DE NOTRE CD



Les œuvres pour deux, trois et quatre flûtes (de modèles différents !) donnent à entendre une équipe idéalement soudée à la virtuosité grisante, et réservent de charmantes surprises dans les jeux de timbres.

Ce riche parcours aux trois-quarts inédit nous persuade que si Walckiers n'était pas toujours un génie, il lui arrivait souvent d'en avoir (Loïc Chahine)

Pizzicato (janvier 2023) – Rémy Franck

<https://www.pizzicato.lu/melodien-aus-einem-unversiegbaren-fullhorn/>

DE : Immer wieder gibt es überraschende Effekte und tonmalerische Passagen. Hinzu kommt ein Einfallsreichtum, der den Hörer nur staunen lassen kann. Die Melodien scheinen nur so aus Walckiers' Kopf aufs Notenpapier geflogen zu sein, mit einem tollen Wechsel von Dynamik und Rhythmus. Und so folgen sich kecke und durchtriebene, lustige und beschwingte, manchmal auch elegant-melancholische Passagen, die absolut reizvoll werden, umso mehr als die Interpreten alles tun, um ein Maximum an Lebendigkeit, Frische und Farben aus der Musik herauszuholen.

EN : The compositions contained on the four discs all have a dramaturgy that is very operatic and rhetorical. Walckiers' quartets and quintets sound like ensemble scenes from operas, where each of the acting characters has his or her peppercorn to contribute.

In addition, there is an ingenuity that can only amaze the listener.

The melodies seem to have just flown out of Walckiers' head onto the music paper, with a great change of dynamics and rhythm. And so perky and sly, funny and liling, sometimes elegant-melancholic

passages follow each other, becoming absolutely delightful, all the more so as the performers do everything to get the maximum of liveliness, freshness and colors out of the music.

FR : Il y a toujours des effets surprenants et des passages de peinture sonore. À cela s'ajoute une inventivité qui ne peut qu'étonner l'auditeur. Les mélodies semblent s'être envolées de la tête de Walckiers sur le papier à musique, avec une alternance formidable de dynamique et de rythme. Et c'est ainsi que se succèdent des passages audacieux et perfides, drôles et enjoués, parfois élégamment mélancoliques, qui deviennent absolument charmants, d'autant plus que les interprètes font tout pour tirer un maximum de vivacité, de fraîcheur et de couleurs de la musique.

Lyriqueinfo (avril 2023)

<http://lyriqueinfo.blogspot.com/2023/04/alexis-kossenko-sort-le-flutiste-et.html>

On ne peut que saluer la confiance qu'Alexis Kossenko a accordé aux musiciens de son orchestre Les ambassadeurs – la grande écurie pour l'accompagner dans cette belle aventure. D'autant que la plupart des œuvres enregistrées dans le présents coffret sont des premières mondiales discographiques. J'espère que suivront bientôt des concerts pour que le public puisse aussi les découvrir en salle.

France Musique

Emission "En pistes !" de France Musique du 30/01, à partir de 40 min et 28s

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/en-pistes>

Emission "Musique matin" du 27/01, à partir de 11 min et 50 s :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musique-matin>

La Voix du Nord (février 2023) – Jean-Marc Petit

<https://www.lavoixdunord.fr/1289474/article/2023-02-09/walckiers-le-savant-fou-de-la-flute-originaire-d-avesnes>

À redécouvrir donc, dans un coffret de quatre disques passionnants.

Gang Flow (janvier 2023) - Anne-Sandrine Di Girolamo

<https://gang-flow.com/2023/01/07/alexis-kossenko-remet-au-gout-du-jour-le-compositeur-injustement-oublie-eugene-walckiers/>

Accompagné par douze grands musiciens, Alexis Kossenko propose au public de découvrir cette oeuvre méconnue. Coffret de 4 CDs de pièces presque toutes enregistrées en première mondiale, Walkiers l'iconoclaste est un magnifique témoignage en faveur d'une oeuvre importante dans l'histoire de la flûte. [...] Le tout servi par un ensemble de musiciens de très haut niveau. Ce disque est important à bien des égards. Portrait musical d'un véritable personnage, il est aussi le témoignage de l'évolution d'un instrument.

Le Figaro (février 2023) - Thierry Hillériteau

<https://www.lefigaro.fr/musique/eugene-walckiers-un-flutiste-chez-napoleon-20230213>

L'interprète n'a pas hésité à lui dédier un coffret de quatre disques. S'entourant d'une équipe de chambristes d'exception, dont la jeune altiste Léa Hennino, le violoncelliste Christophe Coin ou Nicolas Baldeyrou à la clarinette. Le coffret donne un juste aperçu de la variété stylistique des œuvres chambristes de Walckier. Empreintes de légèreté et d'élégance, mais aussi d'influences, de Beethoven à Rossini, en passant par Wagner (pour son sens de l'atmosphère) ou Berlioz (pour son goût des musiques traditionnelles), elles restent éminemment personnelles.

Télérama (juin 2023) - Sophie Bourdais

<https://www.telerama.fr/musiques/walckiers-l-iconoclaste-chamber-works-3-17476649.php>

On remercie le flûtiste et chef d'orchestre Alexis Kossenko d'avoir pris l'initiative de cet hommage en quatre disques, douze pièces presque toutes enregistrées pour la première fois, treize excellents interprètes et dix-sept instruments d'époque. [...] La virtuosité de l'écriture est indéniable, notamment dans le Grand Quatuor pour flûtes en fa majeur, véritable tour de force où chaque flûte parvient à la fois à exister par elle-même et à dialoguer avec les autres.