

BACH / CANTATES POUR UN MYSTERIEUX FLUTISTE

Anno 1724

Alexis Kossenko, flûte et direction

Sophie Gallagher, Soprano (TBC)

William Shelton, Contre tenor (TBC)

Nicholas Scott, Tenor (TBC)

David Witczak, Basse

Les Ambassadeurs – La Grande Écurie (16 instrumentistes)

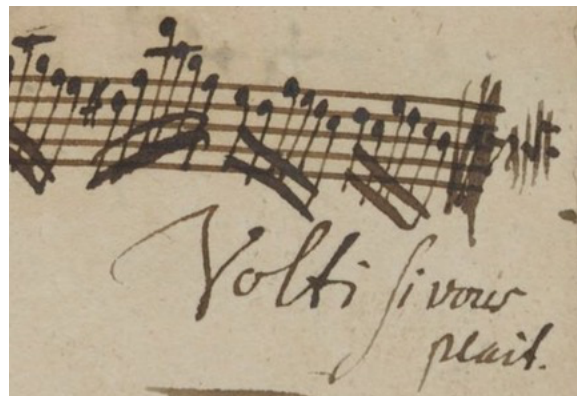
Jean-Sébastien Bach,

Cantates : BWV 94, 101, 113, 78, 99, 8, 130, 114, 96, 180, 115, 26

Durée : 1h20

Entre Août et novembre 1724, Bach a pu compter sur la présence d'un flûtiste tout à fait exceptionnels, dont l'identité reste un mystère sauf si c'était le français Buffardin qui signa la partition d'un « si vous plait »...

Pour lui, Bach écrira semaine après semaine, des parties d'un niveau de difficulté et de profondeur d'inspiration jamais égalées avant, ni après ces 4 mois !



C'est dans cette période de la vie de Bach qu'Alexis Kossenko, flûtiste virtuose et directeur musical des Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie souhaite vous emmener. A la rencontre de cet invité prestigieux pour qui des parties virtuoses, acrobatiques mais aussi tourmentées ont été écrites au-delà de la légèreté joyeuse ou de la méditation habituellement réservées au son de la flûte.

Fruit d'un travail de recherche de 15 ans menées par Alexis Kossenko, l'ensemble ouvre en 2023 un cycle de concerts autour de 12 cantates nées d'un concours de circonstances. Chaque concert donnera à entendre 3 d'entre elles.

Création : 8 août 2023, Bach en Combrailles

Diffusion : 2023, 2024, 2025